

Toute la **BANDE**
DESSINÉE
au cœur de
PARIS

HALLE DES
BLANCS-
MANTEAUX
PARIS 4^e

ENTRÉE
GRATUITE

SALON
29 NOVEMBRE >
1^{er} DÉCEMBRE 2024

PROGRAMMATION
26 NOVEMBRE 2024 >
28 JANVIER 2025

EXPOSITIONS
RENCONTRES & DÉDICACES
ATELIERS & MASTER CLASS

70 EXPOSANTS 150 AUTEURS
ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

P **R** **O** **G** **R**
AVEC **FABRICE NEAUD**
& **ÉVARISTE BLANCHET**

s o b d 2 0 2 4 . c o m

LA BD LUXEMBOURGEOISE
S'INSTALLE À PARIS





ÉDITO

Avec 14 éditions et autant d'années derrière lui, le SoBD est un petit jeune comparé à l'œuvre de nos invités d'honneur. Les débuts d'**ÉVARISTE BLANCHET** dans le fanzinet et l'étude de la bande dessinée remontent à quatre décennies. Un travail qu'il poursuit avec constance à travers *Bananas*. Quant à **FABRICE NEAUD**, c'est au milieu des années quatre-vingt-dix qu'il débute *Journal*. Cette œuvre considérable compte à ce jour plus de 1200 planches publiées ; autant ont été dessinées mais ne sont pas encore éditées. Poursuivi avec pugnacité, méticuleusement, page après page, le projet de Neaud s'inscrit à rebours d'une production contemporaine où la rapidité d'exécution est la règle. Avec une exposition, une

master class, trois tables rondes, le SoBD vous offre un angle de vue immanquable sur l'une des œuvres majeures de la bande dessinée contemporaine.

Petit pays voisin de la France, le **LUXEMBOURG** dispose d'une ancienne tradition de bande dessinée qui se distingue de la franco-belge. Surtout, il connaît un phénomène éditorial impressionnant puisque le premier objet culturel du pays est une bande dessinée... dont on ignore tout en France. Le SoBD contribue à combler cette lacune en invitant 7 artistes, 2 spécialistes, en proposant deux publications, une exposition, un cycle de rencontres... entre autres. C'est toute la programmation du SoBD 2024 que ce programme détaille.



DU 29 NOVEMBRE AU 1^{er} DÉCEMBRE 2024
HALLE DES BLANCS MANTEAUX
48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE
PARIS IV^e

sobd2024.com

 www.facebook.com/salonSoBD

 www.youtube.com/c/SoBD-tv

 canal Instagram : [sobd_paris](https://www.instagram.com/sobd_paris)



Photo Susy Lagrange

SOMMAIRE

Éditorial	2-3
Fabrice Neaud & Évariste Blanchet, invités d'honneur	4-6
La BD luxembourgeoise sur le SoBD	7-10
10 expositions	11-14
15 tables rondes	15-18
Le SOB : les discours et études sur la BD	19-20
2 Master class	21
9 ateliers	22-23
Les RDV du SoBD	24-25
Exposants	26-29
Infos pratiques (visites, plan du salon)	30-31
Plan de situation (venir au SoBD)	32

LE SoBD DE JOUR EN JOUR

Le SoBD 2024, c'est une programmation étendue du 18 novembre 2024 au 28 janvier 2025, s'installant dans 10 espaces parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux.

DATE	ÉVÉNEMENT	PAGE
Lundi 18 novembre	Présentation des nominés du Prix SoBD Neuvième art	19
Lundi 18 novembre	Ouverture des expositions BD & Océan	13
Samedi 21 novembre 10h	Ouverture du Corner Fabrice Neaud	6
Jeudi 28 novembre 19h	Jeudi de la BD	24
Vendredi 29 novembre 14h	Début des Carrés de la BD	23
Vendredi 29 novembre 17h	Ouverture du SoBD	2
Vendredi 29 novembre 19h	Vernissage Expo Concours BD Étudiante	12
Vendredi 29 novembre 20h30	Café littéraire avec la BDI et Edmond Baudoin	24
Samedi 30 novembre 11h30	Café BD : la maison Delirium	24
Samedi 30 novembre 15h	Alerte bleue ! Récits graphiques des mers menacées	25
Samedi 30 novembre 17h	Remise du Prix SoBD Neuvième art	19
Samedi 30 novembre 18h	Remise du Prix Récit dessiné	25
Samedi 7 décembre 14h	Vernissage expo Xavier Mussat + signature	14
Mercredi 15 janvier 14h	Ouverture de la 17 ^e Trans Galerie	14

Ce calendrier du SoBD ne mentionne pas les ateliers, les master class et les tables rondes des 29, 30 nov. et 1^{er} déc. – p. 15 et suivantes, 21 et 22.

Votre inscription gratuite sur sobd2024.com/badge

INVITÉS D'HONNEUR

FABRICE NEAUD

Fabrice Neaud se raconte dans les planches de *Journal* depuis trente ans et plus de 1200 pages. Il commence à publier ce qui deviendra son grand œuvre en 1994 dans les revues *Ego comme X* et *Bananas*. Le jeune Fabrice y fait le récit de sa vie, d'une écriture réfléchie et d'un trait noir hachuré, minutieux et le plus proche possible de la réalité. C'est l'âpreté sans filtre d'un quotidien de « RMIste », aux prises avec des relations interpersonnelles toujours difficiles. À cette époque, les lecteurs et lectrices de bande dessinée découvrent tout juste l'autobiographie, et Fabrice Neaud est couronné du prix de l'Alph'art « coup de cœur » au festival d'Angoulême 1997, ce qui l'encourage à poursuivre *Journal* avec trois autres volumes (1998-2002), avant de se consacrer à d'autres travaux : *Alex et la vie d'après*, un récit sur la séropositivité scénarisé par Thierry Robberecht (Ex Aequo, 2008), puis un volume de « La petite Bédéthèque des savoirs » consacré au droit d'auteur, avec Emmanuel Pierrat (Le Lombard, 2016). Et des récits de science-fiction avec les deux volumes de *Nu-Men* (2012-2013, Quadrants) ou le diptyque *Labyrinthus* (Glénat, 2020), scénarisé par Christophe Bec. La suite de l'autobiographie fleuve de Fabrice Neaud, *Le Dernier Sergent* (éd. Delcourt) est publiée en 2023 : une œuvre marquante de l'histoire de la bande dessinée pour son souci de réalité, son degré d'intimité et sa longévité.



Photo Suzy Lagrange



ÉVARISTE BLANCHET

Évariste Blanchet se découvre très tôt le goût des bandes dessinées. Dans les années 1970, il assiste à l'essor de nouvelles revues de BD matures : *Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, (*À Suivre*)... C'est aussi à cette époque que le jeune Évariste, encore adolescent, passe d'amateur éclairé à acteur de la scène fanzineuse, alors en plein boom. Il signe des articles pour des publications désormais disparues, *Tresadem*, *L'Onkrakrikru*, *Bizu*... Cette dernière est publiée par José-Louis Bocquet, qui avant de devenir scénariste et éditeur de renom, cofonde avec Évariste Blanchet (ainsi que Luc Bourcier et Manuel Baudez) les éditions Bédéràma en 1979. Les acolytes publient des compilations d'auteurs : *Cauchemarrant* de Franquin, *Si ça sonne ça saigne* de Violeff, *Bédés juvéniles* de Binet... Après la faillite de l'entreprise, Évariste Blanchet fonde en 1981 la revue *Bananas* qui connaîtra trois numéros diffusés en kiosque. Elle prendra plusieurs formes au fil des années pour devenir une parution annuelle depuis 2006, se consacrant à l'étude de la bande dessinée. L'hiver 2024 verra la parution du n°17 (mais 24^e publication) d'une revue dont la fondation originelle remonte désormais à plus de quarante ans.





INVITÉS D'HONNEUR

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE FABRICE NEUD

Fabrice Neud nous invite dans son laboratoire narratif, sans limite de temps ni de thème, au fil de son écriture réfléchie, volontiers analytique contrastant avec la dureté de son trait noir à la plume réaliste et hachuré, et l'âpreté sans filtre de la vie qu'il dépeint.

Le Musée éphémère dressera une exposition rétrospective du travail de cet artiste sur trois décennies, avec près de 80 pièces originales présentées.

[Infos pratiques (date, lieu, etc.), voir : sobd2024.com/?p=3469]



De haut en bas : dessin extrait du *Dernier Sergent*, planche originale 396 ; *Journal* tomes 1 à 4 et planche 102 du tome 4 (original).
Ci-dessous : le Musée éphémère de Loustal en 2023.



INVITÉS D'HONNEUR



LES TABLES RONDES DES INVITÉS D'HONNEUR

L'œuvre et la carrière de Fabrice Neaud feront l'objet de trois tables rondes le samedi 30 novembre, dont la traditionnelle Conférences des invités d'honneur. Le travail d'Évariste Blanchet sera l'objet d'une conversation avec ce dernier dans le Cycle des Rencontres du SOB, le dimanche 1^{er} décembre en début d'après-midi.

[Détail des rencontres, autres intervenants, horaires : voir p. 15 et 18]
 [Programme complet : sobd2024.com/?p=207]

Quoi qu'il en soit,

LA MASTER CLASS DE FABRICE NEAUD

Avez-vous fait votre test?

Au travers des pages de *Journal*, on aperçoit les coulisses d'une vie. Fabrice Neaud maîtrise l'approche autobiographique à force de travail (sur soi ?) et de persévérance sur trois décennies, et celles à venir. Il reviendra sur ses réflexions et son processus de travail à l'occasion de cette master class.

[Voir les master class p. 21]
 [Inscription : sobd2024.com/?p=3554]



Dessins de Fabrice Neaud extraits du *Dernier Sergent*.

SIGNATURES DES INVITÉS D'HONNEUR

On pourra retrouver Évariste Blanchet sur le stand Stripologie.com, où il présentera la revue *Bananas*. Une séance de signature est prévue avec Fabrice Neaud le dimanche 1^{er} décembre après 15h, au Musée éphémère.



Photo Susy Lagrange

Loustal en dédicace au SOBd 2023.



CORNER : LIRE ET RELIRE FABRICE NEAUD CHEZ ARTHUR RIMBAUD

Du samedi 21 novembre au lundi 2 décembre inclus, la Bibliothèque Arthur Rimbaud propose en consultation les livres de Fabrice Neaud dans un « cosy corner » conçu spécifiquement pour le SOBd. L'idéal pour préparer sa visite et sa participation aux tables rondes des invités d'honneur.

[Bibliothèque Arthur Rimbaud – Place Baudoyer – Paris IV^e – à 300m du SoBD]
 [Voir plan de situation p. 32] [Voir aussi : sobd2024.com/?p=15053]





Superjhem, de Roger Leimer et Lucien Czuga.

LA BD LUXEMBOURGEOISE À PARIS

État récent, le Luxembourg est aussi un pays trilingue, dont la langue nationale, le luxembourgeois, n'a été déclarée comme telle que dans la seconde moitié du XX^e siècle. Le Luxembourg est identifié comme membre fondateur de l'Union européenne et pour la place qu'y occupent les institutions européennes. L'importance de ses activités bancaires et financières fait également partie des lieux communs véhiculés

sur ce petit pays, dont une part très importante de la population est issue de l'immigration intra-européenne.

Ce qu'on sait moins, c'est que le Luxembourg est une ancienne terre de bande dessinée, et qu'il a connu un surprenant phénomène de société, la série *Superjhem* pouvant être qualifiée de premier objet culturel du pays. L'immense succès de cette œuvre dont la création s'est étalée sur plusieurs décennies,

scénarisée par Lucien Czuga et dessinée par Roger Leimer, n'a d'égal que l'ignorance dont elle fait l'objet en France, à l'instar d'ailleurs de la plupart de la bande dessinée luxembourgeoise.

Le SoBD, dont l'une des vocations est de faire découvrir au public parisien une facette du neuvième art qu'il ne connaît pas, consacre cette année sa programmation étrangère à la bande dessinée

luxembourgeoise : des artistes et des spécialistes invités, une exposition, un cycle de 4 tables rondes et deux publications offrent la découverte d'une bande dessinée voisine mais injustement négligée.

AU PROGRAMME

[Détails pages suivantes et sur sobd2024.com/?p=2897]

7 artistes invités

Exposition : la bande dessinée luxembourgeoise contemporaine

Cycle de tables rondes : la bande dessinée au Luxembourg

Librairie de bande dessinée luxembourgeoise

Édition : *Histoire de la bande dessinée au Luxembourg*

Édition : première traduction française de *Superjhem*

LA PRÉSENCE LUXEMBOURGEOISE EST ORGANISÉE AVEC



LES AMIS DU 9^e ART



9. KONSCHT

L'ASBL Les Amis du 9^e art (Frënn vun der 9. Konscht - 9konscht.lu) regroupe de nombreux artistes luxembourgeois. Elle œuvre à faire connaître et à soutenir la création luxembourgeoise. L'édition 2024 du SoBD est organisée en partenariat avec cette association.

CENTRE NATIONAL DE LITTÉRATURE AU LUXEMBOURG

Le CNL conserve, étudie et documente les œuvres de la littérature luxembourgeoise notamment après 1815. Il organise également des lectures, des discussions, conférences, visites guidées et expositions. Il est notamment dépositaire du Fonds Roger Leimer.



LA BD LUXEMBOURGEOISE À PARIS

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES LUXEMBOURGEOIS

Né en 1960, **MARC ANGEL** est graphiste, illustrateur, éditeur et artiste indépendant. Son engagement culturel se manifeste à travers la promotion transfrontalière de la région de l'Eisch et de l'Attert via l'organisation Méandres et divers projets comme Leader Lëtzebuerg West. Ses œuvres littéraires incluent des illustrations de livres et des adaptations de textes, notamment des bandes dessinées historiques et contemporaines.

Né en 1954, **LUCIEN CZUGA** a débuté comme rédacteur avant de devenir journaliste pour le *Lëtzebuerg Journal*, où il crée une page dédiée à la bande dessinée. En 1986, il entame une collaboration avec Roger Leiner qui débouchera un an plus tard sur la création de *Superjhem*, série qui est probablement le phénomène culturel le plus important du Luxembourg.

Née en 1992, **MARION DENGLER** travaille depuis 2016 en tant que dessinatrice et bédéiste à Berlin. Dans ses ouvrages, Marion affectionne le macabre et le gothique. Ses histoires et illustrations ont tendance à verser dans le réalisme magique, voire dans le pur fantastique, avec une attention aux thèmes queer. Elle puise une partie de son inspiration dans les romans graphiques américains de la scène indépendante.

[Programme complet sur : sobd2024.com/?p=2897]

PORTRAITS DES ARTISTES À compter du jeudi 28 novembre, la chaîne Youtube du SoBD présentera des portraits vidéos des artistes invités. Découvrez le parcours des 7 autrices et auteurs avant de venir les rencontrer sur le salon.

[youtube.com/c/SoBD-tv]



Marc Angel, Andy Genen, Marion Dengler et Lucien Czuga (photo © Gilles Kayser).

Né en 1979, **ANDY GENEN** est reconnu pour son talent et son engagement dans la BD luxembourgeoise. Il travaille en tant que dessinateur / illustrateur indépendant depuis 2003. Il s'est fait connaître pour *De leschte Ritter* et *Dans les pas du Géant* créés avec Lucien Czuga ainsi que pour diverses collaborations avec John Rech, avec qui il a remporté le Lëtzebuerg Buchpräis. Parmi ses créations, on trouve *De roudde Puma* et sa récente série *Tow&Tank*.

Née en 1994, **SABRINA KAUFMANN** est une illustratrice et mangaka indépendante. Autodidacte, elle anime depuis 2011 des ateliers de dessin manga. Depuis l'âge de quatorze ans, Sabrina écrit et publie ses propres histoires, sur les thèmes du quotidien des jeunes adultes, des aventures de capes et d'épées et les contes de fées revisités. On retrouve également son travail dans des ouvrages collectifs et pour des institutions luxembourgeoises.

À NE PAS MANQUER

UN CYCLE DE 4 TABLES RONDEN

Le SoBD vous propose un cycle de 4 rencontres et tables rondes auquel participent les artistes, les spécialistes et les éditeurs invités. Il y sera question des auteurs et des œuvres marquantes de la BD luxembourgeoise.

[Détail des rencontres, intervenants, horaires : voir p. 17]

[Détails et inscriptions : sobd2024.com/?p=208]

[EXPO] CRÉATION LUXEMBOURGEOISE CONTEMPORAINE

Une exposition dédiée aux artistes luxembourgeois invités sur le SoBD sera présentée à l'entrée du salon. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques, via une sélection d'une centaine de pièces réalisées par les artistes invités.

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=17267]

LIBRAIRIE LUXEMBOURGEOISE DE BANDE DESSINÉE

Vous pourrez retrouver, à l'entrée du salon, une librairie de BD luxembourgeoises présentant une sélection exclusive de titres introuvables en France. Les artistes luxembourgeois invités y signeront leurs livres.

Ci-dessous : planche en cours de Sabrina Kaufmann (*Contes cruels*, à paraître en 2025).



Sabrina Kaufmann, Pascale Velleine et Ingo Schandeler.

Né en 1958, **INGO SCHANDELER**, ingénieur de formation, a toujours un crayon à portée de main, quel que soit le moment de sa vie. Adepte du sketchnoting et du graphisme, il excelle dans les collaborations interdisciplinaires. Il est l'auteur / illustrateur de livres tels que *Humoristic Luxembourg* présentant 31 portraits de cartoonistes contemporains.

Née en 1960, **PASCAL VELLEINE** est dessinatrice indépendante. Elle réalise des illustrations, BD et dessins à des fins publicitaires, ainsi que pour la presse et divers éditeurs. Dès la fin des années 1980, ses BD et dessins paraissent dans des revues autrichiennes, allemandes et françaises. Pascale a dessiné différentes séries BD, telles que *Paula* pour le magazine *Brigitte*, et collabore avec Lucien Czuga sur *Déi Branchéiert*, *Ballast & Klüger* et *Jamie Blond*, de *Spion vun der Kroun*.

DEUX PUBLICATIONS DE RÉFÉRENCE

Pour accompagner sa programmation luxembourgeoise, le SoBD vous propose cette année deux publications exclusives, disponibles en avant-première sur le salon et à compter de janvier 2025 en librairie pour *Superjhem*.

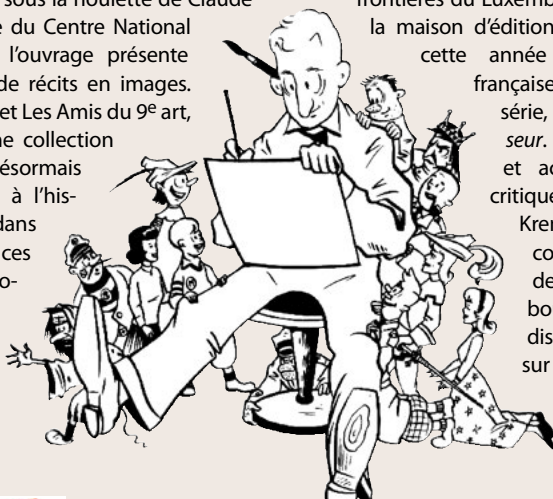
LA BD LUXEMBOURGEOISE À PARIS



HISTOIRE DE LA BANDE DESSINÉE AU LUXEMBOURG

Comme ce fut le cas pour la Pologne (2019) et l'Espagne (2023), le SoBD complète sa programmation par une publication détaillant l'histoire de la bande dessinée luxembourgeoise, éclairant ainsi un pan du neuvième art européen, proche mais négligé. Écrit sous la houlette de Claude Kremer, spécialiste du Centre National de la Littérature, l'ouvrage présente près de 150 ans de récits en images. Co-édité avec PLG et Les Amis du 9^e art, il s'insère dans une collection qui comprend désormais 5 titres consacrés à l'histoire de la BD dans le monde. Tous ces titres seront disponibles sur le stand Stripologie.com du salon.

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=23812]



SUPERJHEM CONTRE L'EXPLOSEUR

Créé par Lucien Czuga et Roger Leiner, le personnage de Superjhem est un phénomène littéraire incontournable au Luxembourg, dont la notoriété en fait incontestablement la première figure culturelle du pays. Et pourtant, il est inconnu au-delà des frontières du Luxembourg. En collaboration avec la maison d'édition Patayo, le SoBD présente cette année la première traduction française du volume inaugural de la série, *Superjhem contre l'Exploseur*. Traduit par Lucien Czuga et accompagné d'un matériel critique (postfres de Claude Kremer et Renaud Chavanne) contextualisant cette bande dessinée au sein du Luxembourg et en Europe, le livre sera disponible en avant-première sur le salon avant une diffusion en librairie en janvier 2025.

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=29030]

10 EXPOSITIONS

En 2024, le SoBD vous offre 10 expositions exclusives sur 4 sites différents, tous au cœur de Paris, à quelques minutes à pied les uns des autres et en accès gratuit.

Plusieurs centaines de pièces présentées.

Pour les détails pratiques (horaires, accès, etc.), consultez le site Web du SoBD 2024 en utilisant les liens indiqués. Pour la localisation des différentes expositions, reportez-vous au plan de situation au dos de ce programme.



LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE FABRICE NEAUD

80 pièces originales

30 ans de carrière

Halle des Blancs Manteaux

29, 30 novembre

et 1^{er} décembre

[Plus d'infos : voir page 5 et sobd2024.com/?p=3469]

LE MUSÉE ÉPHÉMÈRE DE FABRICE NEAUD

> page 5

BD LUXEMBOURGEOISE CONTEMPORAINE

> ci-dessous

BD SPÉCULATIVE

> page 12

JEUNES TALENTS CONCOURS CROUS

> page 12

LES BELLES GRAVURES

> page 12

RÉCITS GRAPHIQUES DES MERS MENACÉES

> page 13

MÉDITERRANÉE

> page 13

LE OFF DE L'ATELIER BD54

> page 13

XAVIER MUSSAT

> page 14

TRANS GALERIE

> page 14



BD LUXEMBOURGEOISE CONTEMPORAINE

80 pièces originales – 7 artistes invités

Halle des Blancs Manteaux

29, 30 novembre et 1^{er} décembre

[+ d'infos : sobd2024.com/?p=17267]



9.KONSCHT

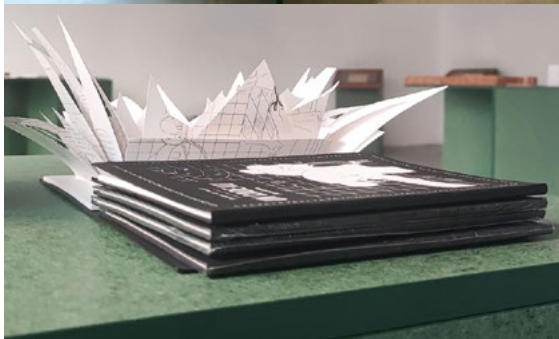
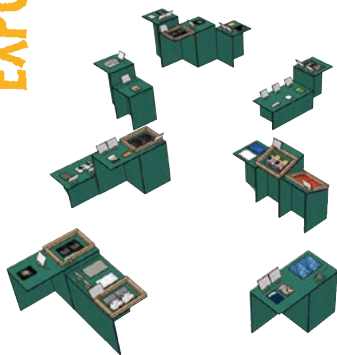


EXPOSITIONS

LA BANDE DESSINÉE SPÉCULATIVE

Halle des Blancs Manteaux
29, 30 novembre
et 1^{er} décembre

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=24855]



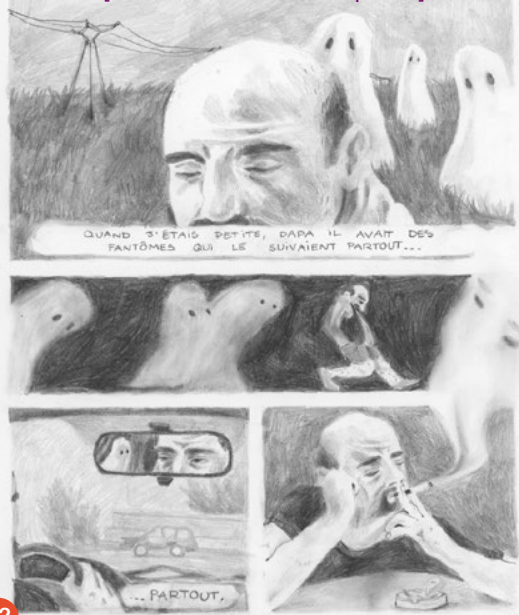
JEUNES TALENTS ÉTUDIANTS

Galerie Cécilia F.

29 novembre au 6 décembre

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=7225]

les Crous



LES BELLES GRAVURES DU SoBD

Halle des Blancs Manteaux
1^{er}, 2 et 3 décembre

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=18071]



Photo Susy Lagrange

À gauche : Numéro 9, de Séréphine Boucreux, premier prix du concours Jeunes Talents étudiants 2024.

DESSINER LE GRAND BLEU – RÉCITS GRAPHIQUES DES MERS ET DES OcéANS

Avec Thomas Brochard-Castex, EMG,
Gaétan Nocq, Léo Paul

Académie du Climat (galeries du 2^e étage)

24 novembre au 21 décembre

[Plus d'infos : page 25 et sobd2024.com/?p=27632]



Gaétan Nocq, *Octopolis*, Daniel Maghen Éditions, 2024.

MÉDITERRANÉE

Exposition Méditerranée, d'Edmond Baudoin,
accompagnant le café littéraire de la BDI
(voir p. 24) en présence de l'artiste.

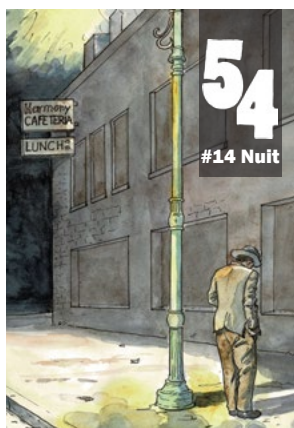
Académie du Climat (espace buvette)

24 novembre au 21 décembre

[Plus d'infos : page 24 et sobd2024.com/?p=29036]



Edmond Baudoin, *Méditerranée*, Gallimard Jeunesse 2016.



Atelier BD 54 : dessins de Thierry Schneider et Cyrille.

LE OFF DE L'ATELIER BD54

Le Voltigeur [Plus d'infos : sobd2024.com/?p=9735]



EXPOSITIONS



XAVIER MUSSAT

Exposition-vente-dédicace et édition exclusive d'un carnet de dessin automatique de l'artiste. Vernissage avec signature le 7 décembre à partir de 14h
Galerie Cécilia F. – 7 au 21 décembre
 [Plus d'infos : sobd2024.com/?p=24849]



Xavier Mussat, *Les Pistes invisibles* (Albin Michel 2023).



Visuel de Xavier Mussat pour l'affiche de l'exposition.

17^e TRANS GALERIE : SO TIMELESS

Exposition-vente – Galerie Cécilia F.
18 janvier au 1^{er} février

[Plus d'infos : sobd2024.com/?p=18109]



Photo Atelier Find Art



TABLES RONDÉS BD

Le SoBD vous propose 4 Cycles de tables rondes consacrés à la bande dessinée. Rencontrez et écoutez des artistes, des éditeurs, des spécialistes... La bande dessinée vous ouvre grand les yeux ? Ouvrez les oreilles avec le SoBD... Voici le programme de cette année.

CYCLE DES INVITÉS D'HONNEUR

**FABRICE NEAUD
ÉVARISTE BLANCHET**

SAMEDI 30 NOVEMBRE - SALLE 1

Le Cycle des Invités d'honneur du SoBD, c'est une après-midi de causerie et de dialogue avec Fabrice Neaud et différents invités dont Évariste Blanchet. Retrouvez ce dernier dans les Rencontres du SOB (page 18).

LE DESSIN SELON FABRICE NEAUD : UNE PRATIQUE À CONTRE-COURANT ? [14h - 14h50]

La méticulosité du trait de Fabrice Neaud le place à contre-courant de la tendance moderne qui privilégie le dessin rapide, lequel n'est pas tant une contrainte esthétique qu'économique. L'auteur de *Journal* dévoile ses planches depuis trois décennies au moyen d'un trait réaliste et au risque de secouer la critique.
Avec Fabrice Neaud, Richard Marazano et Frédéric Michel

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2024.com/?p=207

CONFÉRENCE DES INVITÉS D'HONNEUR [15h - 15h50]

Rencontre traditionnelle des invités d'honneur, la Conférence leur offre un espace de conversation et d'échange en public. Elle est l'occasion pour un spécialiste de la bande dessinée de dialoguer avec un des grands artistes contemporains du 9^e art.
Avec Fabrice Neaud, Évariste Blanchet et Frédéric Michel

L'ŒUVRE RÉFÉRENTIELLE [16h - 16h50]

Musique, cinéma, littérature : l'œuvre de Fabrice Neaud s'élabore en dialogue avec d'autres, engageant ce que les universitaires appellent l'inter-textualité. Ces références sont explicites, capitales et constamment présentes dans les livres de l'artiste, et tout particulièrement dans son dernier opus, *Les Guerres immobiles*. En le questionnant sur ses appuis artistiques, on en viendra inmanquablement à évoquer la forme, la façon de son dessin.
Avec Fabrice Neaud, Denis Bajram et Frédéric Michel



En haut : couverture de *Labyrinth*, tome 2 (sc. Christophe Bec), Glénat 2020. Ci-contre : *Le Dernier Sergent* tome 1, *Les Guerres immobiles*, Delcourt 2023.

TABLES RONDES

CYCLE 'FAIRE DE LA BD'

FAIRE DE LA BD : DESSINER, ÉDITER ET VIVRE

SAMEDI 30 NOVEMBRE - SALLE 2

Faire de la BD : dessiner, éditer et éventuellement en vivre. Comme chaque année, le SoBD interroge les différentes facettes de la pratique du 9^e art en compagnie de personnes avisées. Échanges, débats, avis, propositions...

RÉÉDITIONS AUGMENTÉES, REPRISES ET INTÉGRALES [14h - 14h50]

Depuis des années, un travail de réédition d'ouvrages épuisés ou de publication d'intégrales consacrées à des classiques de la BD a été engagé, tant par les grandes maisons d'édition que par les alternatifs. À quelles difficultés sont-ils confrontés ? Quels choix éditoriaux président à leurs décisions ?

Avec Nicolas Lebedel (*Les Rêveurs*), Laurent Lerner (*Délirium*) et Jeanne Puchol

UN STATUT D'INTERMITTENT POUR LES ARTISTES VISUELS ? [15h - 15h50]

Le 12 mars 2024, une proposition de loi a été déposée sur le bureau de l'Assemblée Nationale : créer un revenu de remplacement pour les artistes visuels quand ils et elles sont temporairement privées de ressources. Depuis plusieurs années, des organisations représentatives échantent sur cette problématique. Où en sommes-nous aujourd'hui ?

Avec Aurélien Catin (*La Buse*), Bruno Charzat (*SNAPgt*) et Jeanne Puchol

LE DESSIN PERMANENT [16h - 16h50]

Dessiner comme on respire, griffonner dans des carnets, en téléphonant, sur des nappes en papier au restaurant. Avoir plusieurs projets simultanément. Marquer des pauses dans le travail en faisant de petits crobars, parfois élaborés, non destinés à être publiés, par pur plaisir du dessin.

Avec Stéphanie Mercier, Jean Solé et Christian Rosset

Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2024.com/?p=215

TRANSE, ÉTATS SECONDS, CHAMANISME

[17h - 17h50]

Aux antipodes du travail laborieux, appliqué, certains artistes travaillent dans un état « second » afin de faire surgir l'inattendu. Mœbius a revendiqué cette démarche, d'autres s'en sont inspirés. Simple moyen de sortir de la routine ? Ou mieux encore d'accéder à soi-même, et aux autres ?

Avec Brouette Hurlante, Xavier Mussat et Christian Rosset



En haut : Brouette Hurlante, couverture de *Rita*, supplément sexuel.
Au-dessous : Jean Solé feuilletant l'un de ses nombreux carnets de croquis.

CYCLE ÉTRANGER

LA BANDE DESSINÉE LUXEMBOURGEOISE

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE - SALLE 1

OUVERTURE PAR LYDIA ALEGRIA,
PRÉSIDENTE DE L'ASBL D'FRÉNN VUN DER 9. KONSCHT
(LES AMIS DU 9^e ART) [14h - 14h15]

DES AUTEURS EN QUÊTE D'ÉDITEURS [14h30 - 15h20]

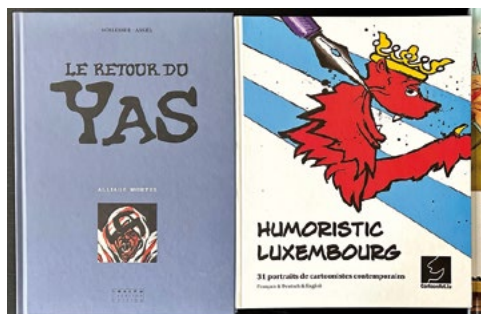
La situation du Luxembourg a des incidences sur le travail des auteurs de bande dessinée. Avec une population de 660 000 habitants, dont une petite moitié d'étrangers, le marché n'a pas vu l'émergence d'éditeur de BD. Quelles solutions pour diffuser les œuvres, et quels sont les moyens pour vivre une vie d'artiste ? L'expérience des artistes luxembourgeois pourra inspirer leurs homologues français...

Avec Marc Angel, Andy Genen et Frédéric Michel

SURVIVRE EN TANT QUE DESSINATEUR/
ILLUSTRATEUR [15h30 - 16h20]

Pour vivre, les dessinateurs et illustrateurs luxembourgeois dépendent surtout de commandes et de projets publics de ministères ou d'institutions. La presse publie des bandes dessinées, mais elle préfère diffuser des séries étrangères sous licence, dont le prix est faible et le succès assuré. La vie d'auteur n'est pas facile. Comment procéder et que peuvent attendre les artistes ? Témoignages et bilan.

Avec Marion Dengler, Andy Genen, Sabrina Kaufmann et Frédéric Michel



LE PHÉNOMÈNE SUPERJHEMP

[16h30 - 17h20]

Inconnue en France à ce jour, la série *Superjhem* est un phénomène de société au Luxembourg. Réalisée pendant plusieurs dizaines d'années par Roger Leiner sur un scénario de Lucien Czuga, elle compte une trentaine de titres et bénéficie d'une immense notoriété au Luxembourg. À l'occasion de la publication de la première édition française de *Superjhem*, le SoBD vous propose de découvrir cette BD incontournable.

Avec Lucien Czuga, Claude Kremer et Frédéric Michel

MULTILINGUISME ET BANDE DESSINÉE

[17h30 - 18h20]

Le Luxembourg est le pays de plusieurs langues : le français, l'allemand et le luxembourgeois, langue officielle du pays depuis les années quatre-vingt. Couplée à la petite taille du pays, cette situation atypique a des effets directs sur la bande dessinée et ses créateurs. Comment créer une bande dessinée dans un environnement multilingue ? Réponse avec les intéressés.

Avec Lucien Czuga, Ingo Schandeler, Pascale Velleine et Frédéric Michel

Les conférences et tables rondes sont
gratuites, mais sur inscription préliminaire :
sobd2024.com/?p=208

TABLES RONDES

RENCONTRES DU SOB

ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BD

DIMANCHE 1^{er} DÉCEMBRE - SALLE 2

Comme toutes les disciplines artistiques, la bande dessinée est l'objet d'études et de discours. Chaque année, les Rencontres du SOB leurs consacrent une série de rencontres et d'interventions.

ÉVARISTE BLANCHET, PORTRAIT, PARCOURS, RECHERCHES [14h15 - 14h50]

Évariste Blanchet écrit sur la bande dessinée – et en publie – depuis quarante ans. Sa revue *Bananas*, créée en 1981, relancée en 1995, se dédie exclusivement aux études sur le 9^e art à partir de 2006, prenant la suite de *Critix*. Blanchet a en outre collaboré avec d'autres titres, dont *Hop !*, toujours avec éclectisme, en questionnant le discours critique et avec modestie. Portrait de l'individu et retour sur une vie consacrée à la BD.

Avec Évariste Blanchet, Harry Morgan et Manuel Hirtz



Les conférences et tables rondes sont gratuites, mais sur inscription préliminaire : sobd2024.com/?p=213

du9 TOUTES LES REVUES DE LITTÉRATURE
Depuis 2013, les Revues de littérature sont retranscrites sur Du9.org ou enregistrées.
[Retrouvez-les sur sobd2024.com/?p=14240]

L'INDISPENSABLE BDOUBLIEES.COM

[15h - 15h50]

Le site BDOubliees.com a été créé à la fin du XX^e siècle par Bernard Coulange. En plus de 25 ans, il s'est imposé comme une référence pour les collectionneurs mais aussi pour les chercheurs et universitaires. Trouver une date de première publication, identifier le numéro précis de la revue dans laquelle une série a débuté... impossible sans BDOubliees. Son créateur



Le site qui vous aide à retrouver vos BD

reviendra sur la genèse, le principe de fonctionnement et le futur de ce site indispensable.

Avec Bernard Coulange, Évariste Blanchet, Harry Morgan et Manuel Hirtz

REVUE DE LITTÉRATURE [16h - 17h20]

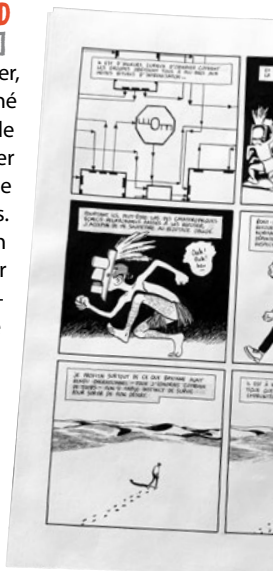
Après un bref bilan de l'année écoulée, les intervenants s'attacheront sur l'ouvrage récompensé par le Prix SoBD Neuvième art 2024. Puis, comme ils en ont l'habitude depuis déjà de longues années, ils engageront un commentaire, pas nécessairement consensuel, d'une sélection de livres sur la bande dessinée qui leur semblent d'un intérêt particulier... quelle qu'en soit la raison.

Avec Manuel Hirtz, Irène Le Roy Ladurie, Harry Morgan, Florian Rubis et Renaud Chavanne

3 PLANCHES DE FABRICE NEAUD COMMENTÉES [17h30 - 18h10]

On peut lire, contempler, admirer, s'ennuyer, être fasciné devant une planche de bande dessinée. On peut aussi chercher à mettre l'émotion visuelle qu'elle produit en paroles. L'expliquer, la commenter, en retracer l'histoire, en détailler la réalisation. Le commentaire de planches se consacre chaque année aux approches, aux différentes manières de parler de la bande dessinée. Les intervenants commenteront chacun une planche de Fabrice Neaud.

Avec Irène Le Roy Ladurie, Jeanne Puchol et Manuel Hirtz



LE SOB : ÉTUDES & DISCOURS SUR LA BANDE DESSINÉE

Depuis sa création, le SoBD consacre une partie de sa programmation à l'étude de la bande dessinée. Parce que la bande dessinée est un art complexe, ancien, avec ses classiques et ses avant-gardes, elle fait l'objet aussi de discours qui portent sur son esthétique, son histoire mais aussi son apprentissage. S'intéresser à la BD, c'est aussi vouloir comprendre les filiations entre les artistes, les enjeux de la création. Si votre intérêt pour le 9e art vous entraîne sur ces chemins, vous trouverez de quoi satisfaire votre curiosité sur le SoBD. Au programme...

UN INVITÉ D'HONNEUR

L'un des deux invités d'honneur est toujours une personne s'étant consacrée à l'étude de la bande dessinée. Éditeur des revues *Bananas* et *Critix*, **ÉVARISTE BLANCHET** a développé depuis plusieurs décennies un espace original de recherche sur la bande dessinée. Il viendra faire part de son expérience de rédacteur en chef, il évoquera ce sur quoi il porte son attention depuis longtemps et nous dira quels sont les champs de la recherche sur le 9^e art qui restent à défricher. Évariste Blanchet participera à la traditionnelle Conférence des invités d'honneur [p.15 et sobd2024.

com/?p=23911], le samedi après-midi, puis il interviendra dans les Rencontres du SOB, le dimanche après-midi [p.18 et sobd2024.com/?p=213].



DES LIVRES ET DES REVUES SUR LA BD

Plusieurs maisons d'édition spécialisées présentent leurs collections et leurs revues sur la bande dessinée à l'occasion du SoBD : *Bananas*, *Le Dessableur*, *Mémoire d'images*, *Papiers nickelés*, *PLG*, les *PUFR*, *Tebeosfera* et *Tonnerre de bulles*.

Retrouvez-les p. 29.

LE PRIX SoBD NEUVIÈME ART

Depuis 13 ans, le prix SoBD Neuvième art récompense chaque année un ouvrage remarquable sur la bande dessinée au terme d'un processus en deux étapes. Une sélection d'une douzaine de titres est d'abord établie, au sein de laquelle le lauréat est choisi. L'annonce de l'ouvrage élu en 2024 sera faite sur le SoBD, samedi 30 novembre à 17h30 au Musée éphémère. Venez découvrir le livre récompensé, et applaudir son auteur !

nouvièmo art

En attendant, retrouvez les lauréats des années précédentes sur sobd2024.com/?p=168



La remise du prix SoBD en 2023, avec les membres du jury Harry Morgan, Irène Leroy Ladurie et Florian Rubis.

Photos Susy Lagrange

LES NOMINÉS DU PRIX SoBD À FORNEY

Du 18 novembre 2024 au 29 janvier 2025, la douzaine d'ouvrages nominés pour le Prix SoBD Neuvième art 2024 sera exposée et consultable dans la très belle Bibliothèque Forney. Prenez connaissance de ces titres incontournables et faites-vous votre avis !



Bibliothèque Forney
1 rue du Figuier, Paris IV^e
Ouverture du mardi au
vendredi de 11h à 19h –
le samedi de 12h à 19h
[Voir le plan de
situation p. 32]



Photo Susy Lagrange

Erwin Dejasse et Jacques de Loustal sur le SoBD 2023.

LES RENCONTRES DU SOB

Les Rencontres du Salon des ouvrages sur la bande dessinée (SOB) sont une série de 4 tables rondes et conférences, se tenant le dimanche 1^{er} décembre après-midi, et qui portent sur les études

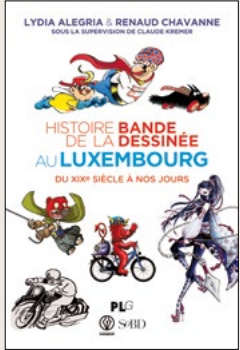
sur la BD. Cette année, on échangera avec **Évariste Blanchet**, on parlera de l' incontournable **BDOubliées.com**, on commentera une dizaine d'ouvrages sur la BD parus dans l'année et on glosera sur 3 planches de **Fabrice Neaud**.

Programmes, intervenants, horaires p. 18.
 [Les Rencontres du SoBD sont gratuites et sur inscription sur sobd2024.com/?p=213]

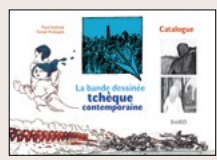
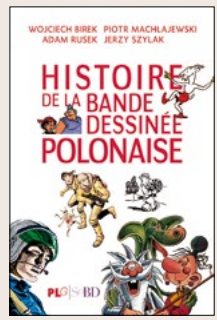


EN AVANT-PRÉMIÈRE SUR LE SoBD

Histoire de la bande dessinée au Luxembourg, par Lydia Alegria, Renaud Chavanne et Claude Kremer, PLG-SoBD-Les Amis du 9^e Art, 2024.
 [Voir page 10]



NOS PUBLICATIONS



Le SoBD édite ou co-édite des catalogues et des ouvrages scientifiques. Retrouvez-les sur Stripologie.com :
Histoire de la bande dessinée polonaise, de Wojciech Birek, Dariusz Kaczynski, Piotr Machłajewski, Adam Rusek et Jerzy Szyłak, PLG-SoBD, 2019.
L'Aventure des fumetti malgaches, Christophe Cassiau-Haurie, SoBD, 2020.

Les Livres noirs de Jessy Deshais, ou pour en finir avec Walt Disney, SoBD, 2021.
La Bande dessinée tchèque contemporaine, Pavel Kořínek et Tomáš Prokůpek, SoBD, 2022.
Histoire de la bande dessinée espagnole, d'Antonio Altarriba, Manuel Barrero, Antoni Guiral, Noelia Ibarra et Álvaro Pons, PLG-Tebeosfera-SoBD, 2023.

MASTER CLASS

Le SoBD propose aux artistes amateurs comme professionnels, débutants ou avertis, des rencontres avec de grands professionnels de la BD. Réservés à un public restreint, ces moments privilégiés visent à donner une impulsion à votre pratique.

Cette année le SoBD vous propose deux rencontres exceptionnelles avec Virginie Augustin et Fabrice Neaud. La première se distingue par toute une grammaire qui lui appartient : faire des recherches pour construire des personnages, imaginer les décors, les couleurs, et composer pour que le dessin s'impose. Le second est un artiste adepte du temps long et de la persévérance dans le dessin comme dans la construction du récit.



DESSINER AVEC FABRICE NEAUD



METTRE EN IMAGES AVEC VIRGINIE AUGUSTIN

Vendredi 29 novembre 2024, de 15h30 à 17h

Après une courte introduction de son travail, **VIRGINIE AUGUSTIN** vous proposera de façon participative d'analyser la construction d'un story board, – ou plutôt de la mise en scène – de quelques planches. Cette phase incontournable du travail de dessinateur mettra en lumière les questions et les impacts des choix réalisés sur le rythme, l'ambiance ou toutes autres caractéristiques de l'histoire.

Vendredi 29 novembre 2024, de 16h45 à 18h15

Durant cette master class, vous dessinerez avec **FABRICE NEAUD**. Pendant une heure, sur des propositions de l'artiste et des cahiers de dessin qui vous seront fournis, vous exercerez votre main tandis que Neaud vous accompagnera en dessinant sur des grandes feuilles. À l'issue de cette heure de dessin, toutes les réalisations seront rapprochées et Fabrice Neaud en discutera avec vous.

Les Master class se tiennent
à L'Académie du Climat,
2 place Baudoyer, Paris IV^e, salle 2.20.
[Voir aussi le plan de situation p. 32]

L'ACADÉMIE
DU CLIMAT

POUR S'INSCRIRE

Les Master Class du SoBD sont en accès payant
(28 € - facture disponible sur simple demande)
Inscription sur sobd2024.com/?p=3554
Attention, places limitées.

D'ÎNER AVEC LES ARTISTES...

Vous souhaitez prolonger vos échanges avec les artistes dans un cadre convivial ? Poursuivez la rencontre lors d'un dîner au restaurant avec Fabrice Neaud et Virginie Augustin, à deux pas du salon, dans une ambiance conviviale à partir de 19h. Places très limitées...

ATELIERS

Inciter à la pratique de la bande dessinée fait partie de l'ADN du SoBD, qui vous offre ainsi, outre les master class de Virginie Augustin et Fabrice Neaud (voir p. 21), neuf ateliers gratuits d'initiation.

Dessin, fanzine, gravure, personnage : inscrivez-vous !



Photos Stuy Lagrange

ATELIER XAVIER MUSSAT

Accompagnés par l'artiste, les participants produiront une ou deux planches de bande dessinée en jouant avec une matière graphique, et peut-être avec des tampons, pour fabriquer un récit séquentiel immersif.

Judi 28 novembre
De 20h à 21h à la BPI

DESSIN ET GRAVURE SUR BRIQUE DE LAIT AVEC TÉTRA ÉDITIONS

En 15 mn, Mathilde de la MAISON TÉTRA vous initie avec une gravure facile à mettre en œuvre et peu onéreuse. Dessinez, imprimez et repartez avec quelques copies de votre création. Et participez au concours Les Belles Gravures du SoBD 2024 ! Adultes comme enfants.

Vendredi 29 novembre
Entre 17h15 et 19h15

INSCRIVEZ-VOUS !

Les ateliers sont en accès gratuit, mais sur inscription (obligatoire). Pour certains d'entre eux, elles sont limitées à un petit nombre de participants.

Détails et inscription sur sobd2024.com/?p=187

ATELIER FANZINE

Cet atelier, animé par **PIERRE CORNILLEAU**, sera l'occasion de la création collective d'un fanzine, chaque participant ayant en charge la réalisation d'un dessin, d'un strip, d'une page... ou plus selon la rapidité de l'exécution. Afin de stimuler les participants et d'assurer une cohérence à l'objet, des contraintes formelles, narratives ou autres seront fixées.

Samedi 30 novembre
De 11h30 à 13h en salle 1

ATELIER INITIATION À LA LINOGRAVURE

Dessiner en creusant, reproduire en pressant : c'est la proposition que vous font **HÉLÈNE BAUTISTA ET LAETITIA LARRALDE** pour cet atelier d'initiation à la linogravure. Vous produirez deux exemplaires de votre gravure : l'une que vous emporterez avec vous, et l'autre sera accrochée dans l'exposition participative des Belles gravures. **FABRICE NEAUD**, invité d'honneur du SoBD, nous dira la gravure qu'il préfère et son créateur gagnera, au choix, un livre à choisir ou une bouteille de champagne.

Samedi 30 novembre
Dimanche 1^{er} décembre
De 11h10 à 13h30 en salle 2

ATELIER WEBTOON

Il serait réducteur de définir le webtoon comme de la bande dessinée numérique, les membres du **WEBTOON CAFÉ** sont bien placés... pour échanger avec vous, faire une démonstration et vous accompagner dans la création de votre premier webtoon ! Atelier animé par l'association Webtoon Café.

Samedi 30 novembre
Dimanche 1^{er} décembre
De 11h30 à 13h à côté du Café BD

ATELIER DANS LA CASE DE BD

Animé par **PIERRE CORNILLEAU**, cet atelier vous propose un travail sur la case de bande dessinée. Espace de mise en image, la case dispose d'une surface, d'une forme, d'une position. Elle est encadrée, ou non. Elle peut être séparée des adjacentes par un filet, par un espace blanc (la gouttière, également dite espace inter-iconique pour briller en soirée), mais pas nécessairement.

Dimanche 1^{er} décembre
De 11h30 à 13h en salle 1

LES ATELIERS DU SoBD SONT ORGANISÉS EN PARTENARIAT AVEC



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou





LES CARRÉS DE LA BANDE DESSINÉE

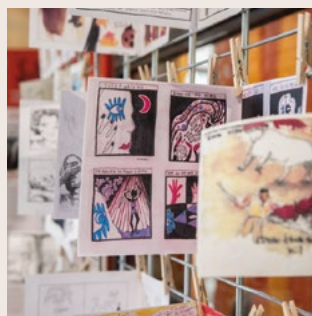
Les Carrés de la BD reviennent !
Après le succès de 2023,
le SoBD et les Ateliers Beaux-Arts
vous proposent une nouvelle
occasion de faire de la BD.



La BD au carré, c'est une proposition créative de 4 x 4 heures, le vendredi 29 novembre et le samedi 30 novembre, dans le bel hôtel particulier de Sévigné. Accompagnés par **DOMINIQUE MEYER** et **OLIVIER BRAMANTI**, dessinateurs émérites de l'équipe des Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris, vous réaliserez une bande dessinée en format fanzine de 4 pages de 4 cases [4 x 4] ou, si vous êtes ambitieux, de 4 fois 4 pages de 4 cases [4 x 4 x 4 !], et ceci par cycle de 4 heures. Une fois dessinée, photocopiée, pliée et agrafée, votre BD sera présentée sur le SoBD et un jury d'auteurs en choisira trois. Les heureux gagnants profiteront de stages offerts aux Ateliers Beaux-Arts (1^{er} et 2^e prix), d'une

bouteille de champagne et d'un livre à choisir chez l'un des exposants du salon (3^e prix). Empruntez les chemins de traverse de la BD avec les 4 x 4 des Ateliers Beaux-Arts et faites de beaux Carrés BD !

Ateliers Beaux-Arts
48 rue de Sévigné 75003 Paris
[Plus d'infos et inscription :
sobd2024.com/?p=24509]



En haut : l'atelier des Carrés de la BD en 2023.
Ci-contre : à gauche, l'hôtel de Sévigné ; à droite, la présentation des réalisations de l'atelier 2023.

L'EXPO PARTICIPATIVE DU SOBBD

Le SoBD ne se contente pas de vous proposer de vous initier au dessin et à la BD. Il met à également à l'honneur vos créations avec l'exposition Les Belles gravures du SoBD. Participez ! Nous sommes fiers des créations de nos visiteurs, et heureux de les montrer...

[Voir p. 12 et sur sobd2024.com/?p=18071]



LES RENDEZ-VOUS DU SoBD

Outre ses traditionnelles tables rondes (voir p. 15), le SoBD vous invite à une série de rendez-vous consacrés à la bande dessinée. Remises de prix, vernissage, rencontres, dans ou hors les murs... ne loupez pas votre RDV !

[18 NOVEMBRE] JEUDI DE LA BD

Avant sa venue sur le SoBD et l'exposition qui lui sera consacrée (p. 14), Sonia Déchamps et la Bpi reçoivent **XAVIER MUSSAT**. Cofondateur d'Ego comme X aux côtés de Loïc Néhou et de Fabrice Neaud, ce dessinateur virtuose reviendra sur les évolutions de son travail et sur son dernier livre, *Les Pistes invisibles*. L'entretien sera suivi d'un atelier.

Jeudi 30 novembre - 19h

Bibliothèque publique d'information



Entrée place Georges-Pompidou, 75004 Paris

[Plus d'infos : agenda.bpi.fr/evenerment/jeudi-de-la-bd-xavier-mussat]

[30 NOVEMBRE] CAFÉ BD À LA CANOPÉE AVEC LA MAISON DELIRIUM

LAURENT LERNER, directeur des éditions Delirium, viendra parler de son catalogue, mais aussi du fonctionnement d'une maison d'édition indépendante. Il répondra aux questions des bibliothécaires autour d'une tasse de café.

Samedi 30 novembre - 11h30

Médiathèque de La Canopée

10 passage de La Canopée, 75001 Paris

[Plus d'infos : www.paris.fr/evenerments/cafe-bd-13581]

Laurent Lerner sur le stand Delirium du SoBD 2022.



Photo Jorge Sanchez

Edmond Baudoin, *Méditerranée*, Gallimard Jeunesse 2016. La Bande des idées à l'Académie du climat l'an dernier.

[29 NOVEMBRE] CAFÉ LITTÉRAIRE : ALERTE BLEUE À LA BDI !

Qui dit Bédé dit Débat ! À l'occasion du SoBD, **LA BANDE DES IDÉES** déplace à nouveau son café littéraire dans le centre de Paris et s'installe à la buvette de l'Académie du climat. Comme c'est l'usage, 4 chroniqueurs viendront présenter 4 albums afin de décortiquer cases et bulles dans une ambiance conviviale. En syntonie avec l'esprit du lieu et les convictions du SoBD, la BDI accueillera **EDMOND BEAUDOIN** comme invité d'exception pour cette soirée spéciale. On parlera de quatre bandes dessinées engagées pour l'environnement, en présence d'Edmond Baudoin.

Vendredi 29 novembre - 20h30

Buvette de l'Académie du climat

2 place Baudoyer, 75004 Paris

[Plus d'infos sobd2024.com/?p=24306 - voir aussi p. 13]



TOUS LES RENDEZ-VOUS

Retrouvez le déroulé détaillé de tous les événements BD sur <http://sobd2024.com/les-rendez-vous-du-sobd-2024/>

Photo Suzy Lagrange

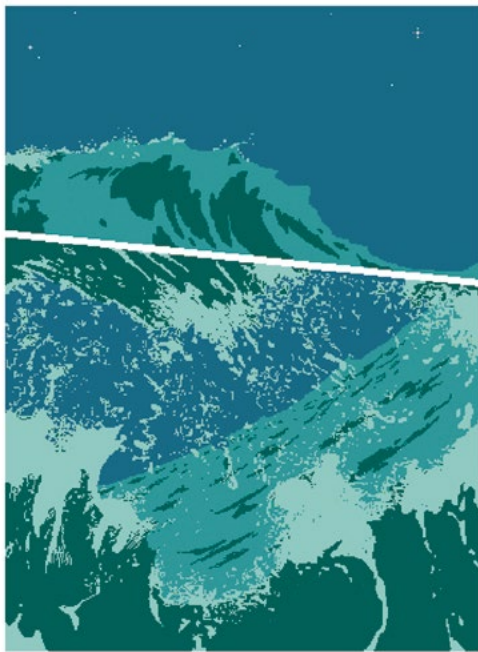
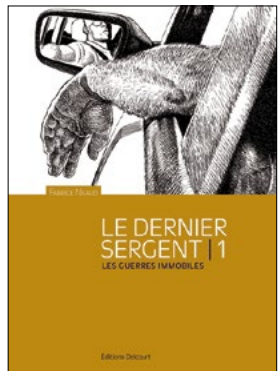
[30 NOVEMBRE] LAURÉAT DU PRIX DU RÉCIT DESSINÉ

Le jury 2024 a attribué le Prix du récit dessiné, décerné par la Scam, à... Fabrice Neaud pour son ouvrage *Les Guerres immobiles* (Delcourt). Coïncidence heureuse c'est l'invité d'honneur du SoBD. Premiers volumes du cycle *Le Dernier Sergent*, *Les Guerres immobiles* a nécessité 10 années de travail et poursuit l'œuvre magistrale que Neaud a entamée il y a plus de trente ans avec le début de *Journal*. Doté de 5 000 €, ce prix, à la croisée du texte et de l'image, récompense un récit dessiné interrogeant le réel. L'ouvrage primé doit être écrit et illustré par un seul auteur ou autrice.

Samedi 30 novembre - 18h

SoBD, Musée éphémère, 48 rue Vieille-du-Temple, 75004 Paris
 [Plus d'infos : sobd2024.com/?p=24992]

Scam*



[1er DÉCEMBRE] DESSINER LE GRAND BLEU : L'Océan vu par les auteurs de BD

Depuis des millénaires, les océans ont été perçus comme une source vitale, un carrefour d'échanges, le berceau de civilisations et de mythes fondateurs. Longtemps, ils furent envisagés comme un monde distinct avec lequel nous devons coexister. Face aux défis pressants de la crise climatique, de nombreux artistes ont investi cet univers, cherchant à le réinventer et à le réimaginer à travers le 9^e art. Entretien inaugural avec **GAËTAN NOCQ**, suivi d'une table ronde à laquelle se joindront **THOMAS BROCHARD**, **LÉO PAUL** et **EMG**. Après-midi animée avec modération par **DIDIER PASAMONIK**.

Samedi 30 novembre - 15h
 [Plus d'infos : p.13et.sobd2024.com/?p=24408]

L'ACADÉMIE DU CLIMAT



EMG, *La Vague gelée*, Tanibis 2020. Léo Paul, *La Forêt vagabonde*, Patayo Éditions 2023.

LE LIEU
 Salle des fêtes de l'Académie du climat
 2 place Baudoyer, 75004 Paris

Photo Susy Lagrange

ÉDITEURS

[E0] **LA BANDE DESSINÉE LUXEMBOURGEOISE** s'installe sur le SoBD. Ses artistes viennent y signer leurs ouvrages et ses éditeurs y présenter des livres impossibles à trouver en France.

[E15] Spécialisées dans la traduction en français de bandes dessinées en langue arabe, les **ÉDITIONS ALIFBATA** nous offrent un regard local sur le Maghreb et le Moyen-Orient.

[E1] Depuis 2005, les **ÉDITIONS ÇA ET LÀ** publient des bandes dessinées sur des thèmes variés, d'auteurs du monde entier, aussi bien américains (Derf Backderf) que thaïlandais (Art Jeeno) ou espagnol (Anabel Colazo).

[E6] Les **ÉDITIONS CAMBOURAKIS**, créées en 2006, proposent, parmi un catalogue généraliste, de nombreuses BD à destination de tous les publics, dont nombre de traductions, parmi lesquelles des titres de Zerocalcare ou de Zeina Abirached.

[E12] **LE STAND DU CHILI** présente une sélection de BD chiliennes traduites en français et accueille des artistes chiliens en signature.

[E4] Privilégiant les récits horrifiques et quelques grands auteurs anglo-saxons (Pat Mills, John Byrne...), **DELIRIUM** propose aussi des rééditions de grands classiques de la BD comme les *Judge Dredd* ou les *Tarzan* de Joe Kubert.

[E14] Les **ÉDITIONS EIDOLA** sont placées sous le signe d'une grande liberté de création. BD, livres illustrés pédagogiques et des expositions d'arts graphiques sont leurs orientations.

[E13] **ICI MÊME** nous fait découvrir depuis 2013 des univers graphiques variés, comprenant de l'expérimentation (*Capacity* par Theo Ellsworth), des albums chocs (*Bezmena* de Nina Bunjevac) ou aux traits délicats (*La Partition* de Flintham ou *Ada* de Barbara Baldi).

[E3] **LA BOÎTE À BULLES** développe une ligne éditoriale autour de l'intime, du témoignage, de l'auto-biographie, de la biographie et du documentaire.



Au stand des Éditions Lapin en 2023.

[E19] Pondus en 1997 à Rennes, **L'ŒUF** est un collectif de dessinateurs, à la fois auteurs et éditeurs. Cette maison d'édition rennaise compte plusieurs dizaines de livres et une douzaine d'auteurs à son catalogue.

[E21] La bande dessinée est une forme contemporaine parmi d'autres. SC la tient en haute estime, elle et ses lecteurs. Tout ce qui frôle la bande dessinée intéresse **LA 5^e COUCHE** et tend à l'en éloigner. Son champ d'action est, par définition, poreux et illimité.

[E7] Née en Belgique, **LA CAFETIÈRE** rassemble aujourd'hui des auteurs et des autrices de tous horizons, sans frontière de genre, défendant une certaine idée de la bande dessinée, parfois décalée ou ironique, souvent réflexive, toujours exigeante.

[E18] **LA CERISE** a été créée il y a vingt ans par Guillaume Trouillard comme un espace d'expression créé par et pour les dessinateurs. Avec le temps, le catalogue s'est internationalisé, avec une attention particulière portée au dessin chinois.

[E9] **LAPIN** est une maison d'édition créée en 2005 pour publier sur papier les bandes dessinées et comic strips du portail Lapin. Son catalogue compte à ce jour près de 100 ouvrages, tous concentrés d'humour noir et absurde.

[E2] **L'APOCALYPSE**, maison d'édition fondée par Jean-Christophe Menu, issue de la bande dessinée, qui en étend les frontières à des livres de textes, d'images, et à tout ouvrage de nature à trouver sa cohérence dans son catalogue radical et singulier.

[E17] Les **ÉDITIONS LES RÉVEURS** éditent depuis 1997 des bandes dessinées et des livres illustrés d'artistes français et internationaux composés d'une trentaine d'auteurs qui ont contribué à faire connaître cette maison d'édition.



Guillaume Trouillard en dédicace (Éditions de la Cerise), Manolo Prolo (Rockzine Prod) et Simon Pierre Mbumbo (Toom Éditions).

[E15] Les productions de **L'HARMATTAN BD**, souvent peu conventionnelles aux yeux d'un lecteur occidental, constituent une occasion unique de découvrir une Afrique racontée par ses créateurs, loin des clichés et des préjugés.

[E11] La maison nantaise **PATAYO ÉDITIONS** s'adresse à tous les publics avec ses bandes dessinées et ses romans graphiques aux univers et cultures variés. Elle publie cette année la première édition française de *Superjhem*.

[E5] **TANIBIS** privilégie, depuis sa création en 2000, des formes peu usitées comme le dessin légénaire ou la BD muette. Elle a publié jusqu'ici la revue *Rhinocéros contre éléphant* ainsi que des œuvres de Sylvie Fontaine, d'Alexandre Kha ou encore d'Eric Drooker.

[E8] Né de l'association d'auteurs animés par le même désir de créer et d'expérimenter, **THE HOOCHIE COOCHIE** publie à l'heure actuelle deux revues annuelle et 4 à 6 livres par an, pour une ligne éditoriale qui se veut audacieuse et rigoureuse, travaillant sans cesse dans l'idéal de « laisser une trace ».

[E10] La librairie **L'ÉCHAPPÉE BULLE** est située à Issy-les-Moulineaux. Elle offrira un choix de nouveautés publiés chez des éditeurs non présents sur le SoBD. Vous trouverez sur son stand les incontournables du moment.

[E15] À travers ses cinq collections, les **ÉDITIONS WOMBAT** explorent l'humour sous toutes ses formes (du mauvais esprit à l'humour noir, de l'absurde à la satire et au nonsense...) et à travers les auteurs du monde entier les plus décalés, depuis New York jusqu'au Japon.

PATRIMOINE

[P4] **FORDIS BOOKS AND PICTURES** est une jeune maison d'édition spécialisée dans la réédition d'œuvres classiques, qui s'est fait remarquer par la poursuite de l'intégrale des *Pionniers de l'Espérance*.

[P1] Spécialisées dans la réédition de grands classiques de la bande dessinée franco-belge, les **ÉDITIONS HIBOU** (Belgique) publient également la série « Les meilleurs récits de... », mettant régulièrement à l'honneur un ancien auteur.

[P2] Librairie parisienne spécialisée en bandes dessinées de collection, **LA BANDE DES CINÉS** offre un large choix de diverses éditions originales, revues, affiches, sérigraphies, périodiques, récits complets, albums dédicacés, petits formats, comics VF...

[P3] Né de la passion d'un collectionneur ayant créé le premier site italien dédié à la vente de planches originales, **TAVOLEORIGINALI** offre aux collectionneurs et aux amateurs occasionnels d'acquérir une image unique de leur auteur préféré à un prix abordable.

UNDERGROUND

[U14] **ADVERSE** propose des livres d'artistes inattendus, qui explorent une approche artisanale (calque, couture, hybrides entre le livre et le portfolio, etc.).

[U11] **L'ATELIER BDS4** est un collectif ouvert aux élèves passionnés de bande dessinée de l'atelier 54 des Ateliers des Beaux-arts de la Ville de Paris.



Retrouvez la liste des exposants du SoBD 2024 sur sobd2024.com/?p=153

UNDERGROUND (SUITE)

[H1] Les **BÉNÉVOLES DU SOBD** ont du talent. Certains écrivent, dessinent et auto-éditent leurs livres et fanzines. Remerciez-les : soyez curieux !

[U10] **CABOT COMIX** est un fanzine de BD regroupant divers auteurs autour d'une même grosse baballe : la comédie, qu'elle soit fantastique, dramatique ou burlesque.

[U12] **CAFÉ CREED** est un collectif d'auteurs d'Angoulême ayant pour vocation de promouvoir la narration par l'image sur tous supports.

[U7] **COMAQ-RITA**. *Rita*, c'est la revue collaborative de bande dessinée et de littérature qui parle d'Apocalypse, mais pas que.

[U29] **DU NOIR SOUS LES ONGLES** est une maison d'édition qui se distingue par ses impressions artisanales hautes en couleur. Au menu, illustrations, estampes, fanzines et autres surprises.

[U15] Les **ÉDITIONS OTIUM** proposent un catalogue de BD politiquement engagées, abordant notamment l'histoire des mouvements ouvriers et des révolutions sociales du siècle dernier.

[U23] **GURN** est un auteur autodidacte qui nous mène dans ses narrations graphiques, avec la fluidité de l'encre au fil des pages, en autopublications puis porté par la collection Petit Patayo.

[U24] **ICI-BAS** est engagée dans la critique sociale, dont les auteurs contribuent à penser le monde qui nous entoure.

[U21] **J'AI !** est un recueil thématique des posts du groupe Facebook « J'ai » sur des éditions rares de BD. Groupe dynamique de 500 internautes, mené par Hugo Benavente dit El Chico Solo.

[U26] Graphiste, illustrateur, storyboarder, scénariste, auteur de BD et réalisateur, **KEVIN L. « KAPALSKY »** est un artiste freelance autodidacte parisien.

[U4] **LAURENT LOLMÈDE**, dessinateur et illustrateur, aime à décrire avec humour le quotidien et l'anonyme dans des œuvres autoéditées.

[U3] Fondé en 2018, installé à Sète, **LE 9^e ÉLÉMENT** édite de la bande dessinée, des mangas et des comics.

[U18] L'association **LGBT BD** promeut la représentation des gays, lesbiennes, bisexuels et transgenres dans la BD, et édite *La Revue LGBT BD* proposant bandes dessinées et interviews.

[U13] Le **STUDIO MAIS JE RÊVE !**, des « Frenchaméricains » Catherine et Timothy Georarakis, propose des travaux de typographies, impression, gravure, illustrations, etc.

[U5] **MUZO** est un artiste engagé dès ses débuts, aux nombreux talents, qui nous touche avec justesse dans ses dessins avec humour.

[U16] **NKODEM** se tourne vers le dessin, notamment jeunesse, après une formation en animation. On accroche facilement à son style graphique et à sa manière de mettre en couleurs ses dessins.

[U9] **POINT BAR BD** est LE fanzine strasbourgeois qui dure ! Presque tous les styles pour quasi tous les goûts.

[U17] L'illustrateur **RENAUD EUSÈBE** est connu pour ses récits historiques tels que *L'Exil*, sur l'histoire du service militaire de son arrière-grand-père.

[U20] Publié par Manolo Prolo, **ROCKZINE PROD** édite le fanzine rock et bédé *Wassup Rocker : le Rock'n Roll dans tous ses états*.

[U27] **SABROSÓN** est un jeune fanzine de Belleville. Trilingue, il donne une place à la création artistique marginale, hors des boulevards, avec humour et autodérision.

[U6] **SIRANOCHE**, éditrice indépendante, a lancé la collection Le Coltin GRAFIK, revue thématique de dessins consacrée à des artistes contemporains.

[U19] **TETRA**, fondée en 2013, promeut les techniques d'impression dites traditionnelles (gravures), à travers l'édition de bandes dessinées, de jeux de tarot, d'estampes originales...

[U8] Créées en 2012 par Simon Pierre Mbumbo, **TOOM ÉDITIONS** propose un catalogue de bandes dessinées africaines.

[U25] Association fondée à Nantes en 2017, **TTT CORP.** publie un magazine annuel capable d'accueillir toutes les envies de bande dessinée : *Turbo Time Travel*.

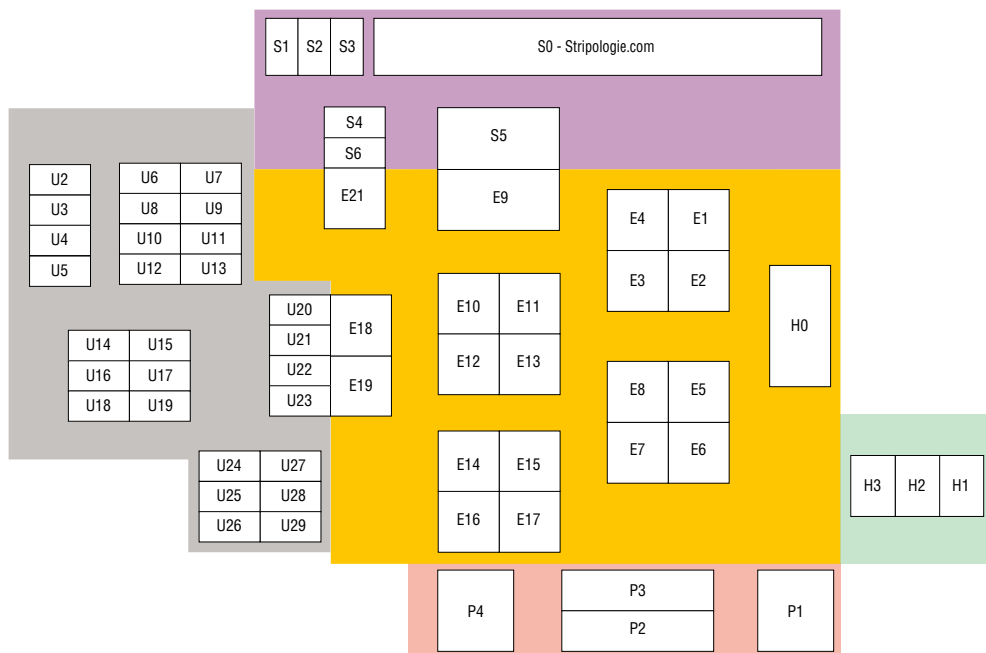
[CaféBD] L'association **WEBTOON CAFÉ** cherche à accompagner depuis 2021 le développement du Webtoon grâce à des contenus pédagogiques et des espaces d'échanges privilégiés.

[U28] **ZITRANCE** est un recueil annuel de BD, regroupant une demi-douzaine de jeune autrices et auteurs ayant un amour immodéré du noir et blanc et du pur fantastique.

[U22] **NICOLAS THURET**, aka **ZOU COMIX**, est un auteur de bande dessinée polyvalent. Il travaille dans la presse pour enfants, le dessin et le dessin animé, dans un univers très graphique.



Retrouvez la liste des
exposants du SoBD 2024 sur
sobd2024.com/?p=153



STRIPOLOGIE

[S4] Revue du Musée de la BD de Bruxelles, **LE DESSA-BLEUR** traite de sujets sans rapport direct avec l'actualité. Le trimestriel déterre plutôt des sujets rares qu'il confie à des spécialistes.

[S1] **MÉMOIRE D'IMAGES** est une revue qui a pour vocation de mettre en valeur le travail d'artistes d'hier et d'aujourd'hui dans tous les domaines de l'illustration.

[S3] **PAPIERS NICKELÉS** est une revue trimestrielle consacrée au patrimoine de l'image populaire imprimée et de la bande dessinée.

[S0] Né du monde du fanzine, **PLG ÉDITIONS** (Plein la gueule pour pas un rond) a été créé en 1978, d'abord pour publier des interviews et des chroniques de fanzines. Depuis 1990, la maison d'édition publie essentiellement des ouvrages sur la bande dessinée.

[S5] Les **PRESSES UNIVERSITAIRES FRANÇOIS RABELAIS** de Tours (PUFR) proposent, avec leur collection Iconotextes, des livres scientifiques sur la bande dessinée.

[S0] La librairie en ligne **STRIPOLOGIE.COM**, spécialisée dans les livres sur la bande dessinée, propose plusieurs centaines d'ouvrages (monographies d'artistes, ouvrages théoriques, didactiques, histoire du 9^e art...) pour (re)découvrir, comprendre et en apprendre toujours plus sur le 9^e art.

[S6] **L'ASOCIACIÓN CULTURAL TEBEOSFERA** se consacre à l'étude de la bande dessinée espagnole. Outre un site Web de référence, elle publie de nombreux ouvrages.

[S2] **TONNERRE DE BULLES** est une revue qui publie des interviews d'auteurs de BD, quatre fois par an. Le n°20 était consacré à Mandryka, Goossens et Agnès Maupré.

ET LES ÉCOLES...

[H3] Les **COURS MUNICIPAUX D'ADULTES DE LA VILLE DE PARIS** proposent aux adultes des cours dans le secteur des Arts Appliqués, pour leur permettre de progresser dans leur vie personnelle et professionnelle.

[H2] Les **CROUS** organisent chaque année un concours national de BD ouvert à tous les étudiants du supérieur. Les lauréats 2024 et certains des années précédentes sont présents sur le stand. Les travaux primés des Lauréats 2024 sont exposés à la Galerie Cécilia F. [voir p. 12 et sobd2024.com/?p=7225]

[U2] L'**UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE** (Amiens) présente la nouvelle spécialisation des Métiers de la bande dessinée de sa Licence d'Arts Plastiques qui a pour but de former l'étudiant à l'ensemble des métiers de la bande dessinée.

INFOS PRATIQUES

DÉDICACES

Se faire dédicacer un livre sur le SoBD, qu'est-ce que cela signifie ?



La dédicace, signature d'un livre agrémentée d'un dessin produit spécialement à cette occasion par l'artiste, est une pratique bien connue des amateurs de BD et des festivaliers. Rencontrer un artiste que l'on apprécie, discuter avec lui, l'observer faire un dessin, repartir avec un beau livre personnalisé... cela fait partie du plaisir que l'on prend sur le SoBD, comme sur de nombreux autres événements liés à la bande dessinée.

Pourtant, cette pratique n'est pas anodine. Dans un contexte où les droits d'auteurs obtenus par l'artiste grâce aux ventes des livres ne suffisent plus à le faire vivre, les auteurs de BD ont donc souhaité que ce temps en dédicace sur les salons soit rémunéré. Le SoBD considère que cette demande est légitime. Le salon profite de la présence des artistes, que vous, visiteurs, retrouvez avec plaisir. Les dessinateurs de bande dessinée vivent très mal de leur travail, alors s'il nous est possible de rendre la situation plus confortable, nous devons le faire.

En 2019, le SoBD a inventé un dispositif pour les rémunérer en en partageant la charge financière entre différentes parties : le SoBD bien sûr, mais aussi l'éditeur qui accueille l'artiste sur son stand et la Scam et la Sofia, deux sociétés d'auteurs. Répartie en trois, la charge est supportable et nous pouvons rémunérer la séance de signature de deux ou trois heures à hauteur de 90 €.

LA BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

Joutant le Musée éphémère de Fabrice Neaud, la Bibliothèque éphémère vous accueillera le samedi 30 novembre de 14h à 19h. Tenue par les équipes de la bibliothèque Forney, partenaire du SoBD, elle proposera à la lecture une sélection des ouvrages des éditeurs présents sur le salon accompagnée de titres issus du fonds Forney.



Photos: Susy Lagrange

À la Bibliothèque éphémère en 2022.

LES VISITES DU SOBD

Les visites du SoBD sont des promenades commentées dans le monde de la bande dessinée contemporaine et indépendante.

Déambulez dans le SoBD pour y découvrir les éditeurs et les livres présents, venez flâner en bonne compagnie dans les allées du SoBD, le samedi ou le dimanche matin, en dehors de heures de grosse affluence. Les visites sont gratuites, mais une inscription préalable est demandée (nombre de personnes limité pour que la visite reste conviviale).

Horaires : samedi 30 novembre à partir de 11h30

Dimanche 1^{er} décembre à partir de 11h30

Durée : 40 mn / Lieu du RDV : accueil du salon

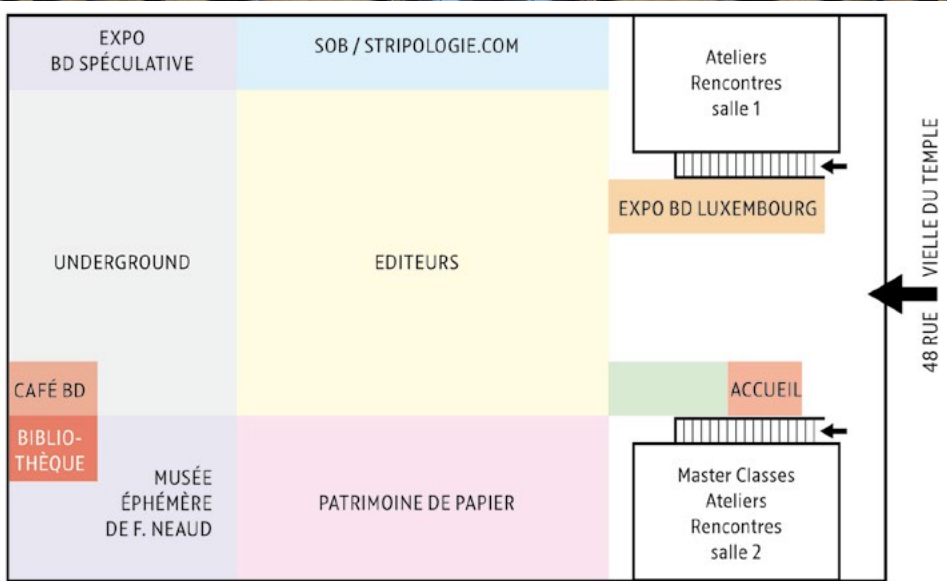
Inscription à l'accueil du salon ou à visite2024@sobd.fr



CHER VISITEUR

Le salon, monté par une équipe de bénévoles, est entièrement gratuit : les ateliers, les dédicaces, les tables rondes, les expositions... nous t'offrons tout ceci avec un immense plaisir. Mais la gratuité ne signifie pas que l'organisation de l'événement ne coûte rien. Profites-en en connaissance de cause !

Élisabeth et Clémentine, deux des bénévoles du SoBD en 2023.



Le plan ci-dessus présente les principaux espaces du SoBD. Retrouvez p. 29 le plan détaillé des stands des zones Patrimoine, Éditeurs et Underground et p. 32, au dos de ce programme, le plan de situation permettant de localiser la Halle des Blancs Manteaux et les « hors les murs ».

Paris centre



Stripologie.com

Région Île de France

PARIS Paris centre

Crédit Mutuel

Fondation POUR LA LECTURE

sofia la saif LaScam* @dagp

BD

Gemeng Center Kultur|lx Arts Council Luxembourg

LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG

SPUERKEESS

HOUSE OF LUXEMBOURG

PREMIÈRE image

af

PLG B.E.N.N.I.S du9

TONNERRE BULLES!

LIBRAIRES CANAL BD

AVIS DES BULLES

MEMOIRE D'IMAGES

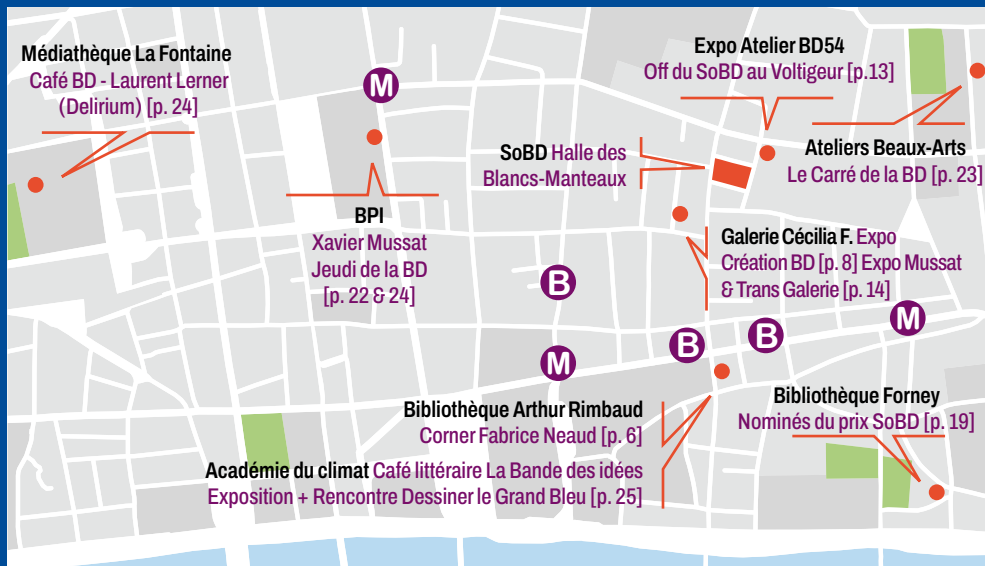
ACCÈS AU SALON

Le SoBD 2024 est en accès libre et gratuit (sauf pour les master class).

Une inscription préalable est demandée pour assister aux rencontres, tables rondes et ateliers.
Pour vous inscrire gratuitement : sobd2024.com

HALLE DES BLANCS-MANTEAUX 48 RUE VIEILLE-DU-TEMPLE 75004 PARIS

Vendredi 29 novembre : 17 h - 20 h
Samedi 30 novembre : 11 h - 19 h
Dimanche 1^{er} décembre : 11 h - 19 h



Conception graphique : Luc Duthil / Impression : dbPRINT

TRANSPORTS



Métro Hôtel de Ville (lignes 1 et 11)
Saint-Paul (ligne 1)
Rambuteau (ligne 11)
Chemin Vert (ligne 8)



Bus 29 (rue Vieille-du-Temple)
75 (Archives-Rambuteau)
67, 69 (rue Vieille-du-Temple)

LE SoBD, C'EST OÙ ? LES ADRESSES

Le SoBD se déroule dans 9 lieux parisiens autour de la Halle des Blancs Manteaux, point central du salon de la bande dessinée au cœur de Paris. Après chaque adresse sont mentionnés la distance et le temps de déplacement (à pied sauf mention contraire) depuis la Halle des Blancs Manteaux.

ACADÉMIE DU CLIMAT

2 place Baudoyer
75004 Paris
350 m – 5 mn

ATELIERS BEAUX-ARTS

48 rue de Sévigné
75003 Paris
500 m – 6 mn

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2 place Baudoyer
75004 Paris
350 m – 5 mn

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

1 rue du Figuier
75004 Paris
700 m – 9 mn

BPI (BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION)

Entrée place Georges-Pompidou
75004 Paris
750 m – 10 mn

GALERIE CÉCILIA F.

4 rue des Guillemites
75004 Paris
150 m – 2 mn

HALLE DES BLANCS MANTEAUX

48 rue Vieille du Temple
75004 Paris

LE VOLTIGEUR

45 rue des Francs Bourgeois
75004 Paris
80 m – 1 mn

MÉDIATHÈQUE LA FONTAINE

Forum des Halles
10 passage de la Canopée
75001 Paris
1 km – 15 mn



sobd2024.com



L'actualité du SoBD (présentation des artistes, des exposants, ateliers et expositions, point régulier sur la situation sanitaire) sur : www.facebook.com/salonSoBD/